

**II SEMINÁRIO INTERNACIONAL  
EDUCAÇÃO, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E INCLUSÃO**  
~Projetos em cocriação~  
5 de julho 2024

**Entrada Livre  
Curso Breve**

**Aproximações entre arte, educação e diferença: duas histórias de investigação em tom menor**

Teresa N. R. Gonçalves



Doutora em Educação e Sociedade pela Universidade de Sevilha, professora da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, coordenadora do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre o Trabalho da Educação (GESTE). Pesquisa formação de pesquisadores em educação, práticas de estudo na universidade e escrita acadêmica.

**Desenhar encontros - projetos e práticas inclusivas no Centro de Arte Moderna**

Susana Gomes da Silva



Educadora Artística. Pós-graduada na área de "Crianças e Jovens em Risco e Intervenção Local" Counsellor em Terapia Gestalt. Coordenadora de atividades para públicos com Necessidades Educativas Específicas, autora, coautora e orientadora de visitas e workshops na Fundação Calouste Gulbenkian. Formadora em diferentes áreas relacionadas com a prática.

**Margarida Leote Vieira**



Programadora, mediadora cultural, professora e consultora na área de educação nos museus. Atualmente é responsável de educação, mediação e participação e programadora educativa no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian (cujo serviço educativo que fundou em 2002), tendo sido de 2016 a 2021 Responsável de Programação Educativa do Museu Gulbenkian (Coleção Moderna e Coleção do Fundador). É autora de várias publicações nacionais e internacionais. De 2020 a 2022 lecionou a cadeira de Mediação e Educação em Museus no mestrado de museologia da Universidade Nova de Lisboa. Gosta de pensar que é também uma espécie de parteira de serviços educativos, uma das tarefas que mais gosta de desempenhar.

## **Práticas Artísticas, envolvimento e Bem-estar: O projeto Recriar-se**

**António Ângelo Vasconcelos**



Estudou Piano, Saxofone e Composição no Conservatório de Música de Calouste Gulbenkian de Aveiro, licenciou-se em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e doutorou-se em Educação pelo Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. É investigador integrado no CIPEM-INET-md e tem participado diferentes tipos de encontros e congressos nacionais e internacionais, publicando trabalhos, em domínios diferenciados do ensino de música, da formação de professores, das artes, da educação, da cultura, das práticas artísticas e criatividade e das políticas públicas. É professor coordenador na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, e coordena o mestrado em Educação, Práticas Artísticas e Inclusão.

**Ana Luísa de Oliveira Pires**



Licenciada em Psicologia (ISPA-IUCPSV), Mestre e Doutora em Ciências da Educação (FCT-UNL) e realizou Pós-Doutoramento em Ciências da Educação (FPCE-UL). É Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (ESE-IPS), onde coordena o Mestrado em Educação, Práticas Artísticas e Inclusão. É investigadora integrada no Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA), projecto «UIDB/04647/2020» e membro do Centro de Investigação em Educação e Formação (CIEF-IPS). Os seus interesses de investigação incluem a Educação ao Longo da Vida, Políticas Educativas e Pedagogia no Ensino Superior, Educação/Formação de Adultos, Artes e Educação.

**Gina C. Lemos**



É Pós-Doutorada em Ciências da Educação, Doutorada em Psicologia/Psicologia da Educação e Licenciada em Psicologia pela Universidade do Minho. Como docente tem partilhado, com entusiasmo, conhecimentos e práticas em Avaliação Cognitiva, Metodologias de Investigação, Psicologia da Educação, Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem, e Educação Inclusiva. Desenvolve atividade científica sobre cognição e aprendizagem, formação inicial de professores do 1.º e 2.º Ciclos para o ensino da leitura e escrita, e o contributo de práticas artísticas na aprendizagem e desenvolvimento em situação de vulnerabilidade; trabalha na conceção e validação de instrumentos de avaliação psicológica; e colabora em consultoria na avaliação de projetos nas áreas da Educação e Conhecimento. É professora adjunta convidada na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, investigadora integrada no Centro de Investigação em Educação (CIEd) da Universidade do Minho.

## Roda de conversa: para a *democratização do tempo de fala*<sup>1</sup> sobre a cocriação de projetos artísticos

**Elisabete X. Gomes**



Professora Adjunta de Pedagogia na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, onde integra, atualmente, a equipa de coordenação do Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1.ºCEB; é membro integrado do Centro de Investigação em Qualidade de Vida (CIEQV). Concluiu doutoramento em Ciências da Educação pela Universidade Nova de Lisboa (2011), com a tese “Perspetivar as cidades como espaços públicos de educação de crianças”. Preocupa-se com a burocratização da educação e centra a sua investigação na análise de formas democráticas de vida pedagógica, na formação inicial docente e nas fronteiras entre educação e outras complexidades (arte/cultura, política, ecologia).

<sup>1</sup> Inspirada por Ana Mae Barbosa que escreveu, em 2019, um artigo com o título “Congresso participativo”: “Democratizar o tempo de fala, isto é, os participantes/ouvintes, que em geral têm apenas 15 minutos para perguntas depois das palestras, terem o mesmo tempo de fala dos conferencistas [...] algo diferente do costumeiro nos modelos oficiais de congressos académicos” (2019, p. 141). Conheci a autora através de uma estudante da 1.ª edição do MEPAI - Ana Rita Guerreiro.